

# المنهج الثاني

## مجلة خزانة الأوقاف والثقافة والعلم

ربيع الثاني سنة ١٣٥٧

يونيو سنة ١٩٣٨

### التقدير والتخدير

قد لانعدو الحقيقة اذا زعمنا أن المقياس الدقيق ، لوزن رقي الأمة وانحطاطها يتكون من هاتين الكفتين : التقدير ، والتخدير . فمن دأب الأمة الراقية والفرد الراقى أن يقدر ليشجع ، ومن دأب الأمة المنحطة والفرد الجاهل أن يخدر ليصدع . والأمر الصغير البسيط النافع تقدره ، فيضخم ، ويشمر به ، الأمر الكبير الخطير الرافع تخدره ، فإينفك يضؤل وينحل ، حتى يبدو شبحاً خيالياً منبوذاً عبقياً . وعلى هذا فالتقدير ، التخدير ساحران جباران ، مهمة أولها ومرمى أن يكمل الأشياء وينميها ، ومهمة ثانيهما أن يسخرها ويذبلها . وقد كشف الأولون عن مبلغ تقديرهم واحتف لهم بكلا التقدير ، والتخدير ، لما لأولها من الأثر الباهر في تنظيم الأعمال ، ولما لثانيهما من الأثر البالغ في تعطيم الآمال اذ قالوا عن الأول : ( لايم ف الفضل الا ذروه ) وقالوا عن الثاني : ( من جهل الشيء عاداه ) فمعرفة الفضل أول مراحل التقدير ، وعداوة الشيء النافع آخر مراحل التخدير .

## معجم منازل الوحي

- ٣ -

للاستاذ المحقق رشدي بك ملخص

كداء - كدئ - كُدَيَّ

قال ياقوت : كداء بالفتح والمد . . قال أبو منصور الكندي الرجل اذا بلغ الكندي وهو الصخر ، وكدا النبت يكدا كدوا اذا اصابه البرد فلبده في الأرض . أو عطش فابطأ نباته ، وابل كادية الاو بار قليلتها ، وقد كديت تكدي كداء . . وفي كداء ممدود وكدي بالتصغير وكدي مقصور كما يذكره اختلاف ، ولا بد من ذكرها معاً في موضع ليفرق بينها . قال ابن حزم الاندلسي : كداء الممدودة بأعلى مكة عند المحصب دار النبي ﷺ ذي طوي اليها . وكدي بضم الكاف وتنوين الدال بأعلى مكة عند ذي طوي بقرب شعب الشافعيين ، ومنها دار النبي ﷺ الى المحصب ، فكانه ضرب دائرة في دخوله وخروجه ، بات بندي طوي ثم نهض الى أعلى مكة فدخل منها ، وفي خروجه خرج من أسفل مكة ثم رجع الى المحصب . وأما كدي مصغراً فانما هو لمن خرج من مكة الى اليمن وليس من هذين الطريقتين في شيء .

وغیره يتول الثنية السفلى هي كداء . . ويدل عليه قول عبيد الله بن قيس الرقيات .

اقرت بعد عبد شمس كداء فكدي فالركن فالبطحاء  
وقال الاحوص :

انني والذي يهيج قریش بيته سالكين نقب كداء

وقال صاحب كتاب مشارق الأنوار: كداء وكدي وكدي ، وكداء ممدود غير مصروف بفتح أوله بأعلى مكة ، وكدي جبل قرب مكة . . قال الخليل وأما كدي مقصور منون مضموم الأول الذي بأسفل مكة والمشمل هو لمن خرج الى اليمن وليس من طريق النبي ﷺ في شيء . . قال ابن المواز : كداء التي دخل منها النبي ﷺ هي المقبة الصغرى التي بأعلى مكة ، وهي التي تهبط منها الى الابطح والمقبرة منها عن يسارك ، وكدي التي خرج منها هي المقبة الوسطى التي بأسفل مكة . وبعد أن أورد ياقوت اختلاف الروايات في اللفظ والمكان قال روى مسلم : دخل عام الفتح من كداء من أعلى مكة بالمد الرواة الا السمرقندي فعنده كدي بالضم والقصر . . قال القالي : كداء ممدود غير مصروف وهو حرفة بنفسها . . انتهى باختصار ( ج ٧ ص ٢٢٠ ) .

وقال البكري : كداء بفتح أوله ممدود لا يصرف لأنه مؤنث جبل بمكة وكداء هذا الجبل هو حرفة بعينها وهي كلها موقف الاهرة . . . قال حسان يوعده قريشاً :  
 عدمننا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء  
 وكدي ( بضم أوله ) جبل قريب من كداء . . . قال علي بن احمد وكدي بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وشعب ابن الزبير عند قبيعمان . . . وأما كدي مصغر قائما هو لمن خرج من مكة الى اليمن ( ص ٤٦٩ ) وقال الأزرق ثنية كدي التي تهبط منها الى ذي طوى وهي التي دخل منها قيس بن سعد بن عبادة يوم الفتح وخرج منها رسول الله ﷺ الى المدينة ، وعليها بيوت يوسف بن يعقوب الشافعي ودار آل طرفة الهذليين يقال لها دار الراكه ، فيها اراكه خارجة من الدار على الطريق وهي الدار التي يقول فيها حسان :

عدمننا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء  
 ( ص ٥٠٠ )

وقال الفاسي : كداء ( بالفتح والمد ) الموضع الذي يستحب المحرم دخول مكة منه هو الثنية التي بأعلى مكة التي تهبط منها الى المقبرة المعروفة بالمعلاة والابطح

ويقال لها الحجون الثانية ، وقال المحب الطبري هي بالفتح والمد يعرف على ارادة  
الموضع وتركه على ارادة البقعة ( ص ٩١ ) يقال أيضاً : كداء ( بالضم والتنوين )  
موضع يستحب الخروج منه لمن كان في طريقه فهو الثنية باسفل مكة التي بنى عليها  
بابها المعروف بباب الشبيكة على ما يقتضيه كلام المحب الطبري وهي بضم الكاف  
والنصر والتنوين وهي بقرب جبل قميعة الى صوب ذي طوى .  
وباسفل مكة موضع يقال له كدي بالضم وتشديد الياء مصغر ، وهو على  
ما يقول الناس الثنية التي يملك منها الى شوب خم ظ - اهر مكة وكلام المحب  
الطبري يقتضى أن باب الماكن يبني على هذا الموضع فيما بعد والله أعلم .  
( ص ٩١ )

### قلت

في مكة ثلاث ثنايا مشركة الاسم مختلفة المكان وهي .  
( كداء ) بفتح اذله ممدود وهي العقبة الصغرى التي بأعلى مكة يهبط منها  
الى مقبره مكة والابطاح )  
وتخترق المقبرة من الغرب الى الشرق ، وهذه الثنية واقعة في جبل ( البرم )  
او ( ابو دجانة )  
وقد سماها الازرقى ( ثنية المقبرة ) و ( ثنية المدنيين ) حيث قال : مقابر  
اهل مكة بأصل ثنية المدنيين وهي التي كان ابن الزبير مصلوباً عليها ( ص ٤٩١ )  
وقال ايضاً : وثنية المقبرة هذه هي التي دخل منها لزبير ابن العوام يوم الفتح  
ودخل منها النبي ﷺ في حجة الوداع ( ص ٤٩١ )  
وذ كر ياقوت اسماً رابعاً لهذه الثنية هو ( عزور ) ( قال عزور : موضع او  
ماء وقيل هي ثنية المدنيين الى بطحاء مكة ( ج ٦ ص )  
ويسمونها أهل مكة اليوم ( الحجون )





## من تراثنا المنسى

(١)

## موجوعة ادبية متسلسلة

من « يتيمة الدهر » للنعالي - الى « عيلة البشر » للبيطار

يخطئ كثير من يظن من البسطاء ان العناية بتأليف « الموسوعات » الادبية والعملية على نمط قى منظم متسلسل هو من تمام جهود الغربيين وحدهم ؛ وأنهم هم الذين شقوا « ترع » هذا اللون من التأليف بما فطر وا عليه من الجلد المستمر دون سوام فان المطالع الحصيف يقرب النظر في صفحات تاريخ الحضارة الاسلامية فيروعه ان يجد الاسلاف هم السباقين الى نظام التأليف « الموسوعي » في شتى المعارف ، فكفى الموسوعات المتسلسلة عكف الاخلاف على تنظيمها وتوالت اجيالهم على تأثيلها وانماؤها وإضافة المستجد الى القديم فيها مع مراعات الدقة والتسجيل الفنى وكم أخرجت « معامل » الفكر العربى من مواد علمية وطرائف فنية غير هذه من قبل ان تعلق ادمغة الاوروبيين بشيء يسمى العلم والفن . ولكن الداء الذى نحرز كياننا نحن المسلمين خاصة هو زهدنا الذميم فى تراث حضارتنا القويم وتكالبنا الجنونى على ما يأتى به الغير ايا كان :

\* \*

ومن « الموسوعات » التى تضافرت جهود السلف والخلف على تنظيمها جيلا بعد جيل بدون حدوث انفصام فى حلقات هذه السلسلة التى تكون موسوعة ادبية زاخرة بالآداب والفنون « كتب تراجم الادباء وتسجيل آدابهم وترتيبهم حسب درجات تفوقهم وتقديم وتبسيط سيرهم واخبارهم وتفصيل مآلوقه فى هذه الحياة من هناء وبؤس وآلام وآمال »  
فهذا اللون من التأليف تآزر والمفكرون والمسلمون طيلة القرون الغوار على تخليده

وتجديده بكل لاحقهم ما وضعه سابق وهكذا دواليك حتى وصل اليها تراث  
المدنية الاسلامية في الادب مجلواً مبسطاً وضاء فها علينا اليوم ازاء هذا التراث  
الثمين الا ان تتفنن في اماعة الاثام عن كنوزه المنسية لنلتقط منها جواهر نحلى  
بها جيد معارفنا ونقوى بها من روح تهضتنا واخير النضيف هذه الثروة الممنوية القديمة  
الى ثروة الحضارة الحديثة فيتم بذلك لنا بعث لما قدم وانهاض لما حضر وسمو بما  
يستقبل ا

ومن الحق ان نشيد بان هذا النوع من التأليف « الموسوعي » انما بدأ في  
القرن الثاني الهجري يوم بدأ التدوين في الاسلام بصورة علمية واسكنه ظال في  
ذلك القرن غير مرتب شأن الامور في مبادئها ، ثم تطورت في القرن الثالث مع  
تطور العقلية الاسلامية وعظمة الحضارة العربية ، ثم تحسن في القرن الرابع تحسنا  
رائعا ومن ثم أخذ طريقه المعبد الى الخلود الى يوم الناس هذا . وقد فليس أثر  
هذا التحسن البارز في كتاب « الاغاني » لابي الفرج الاصفهاني المتوفى سنة  
٣٥٦ هـ ثم ماذر قرن المائة الخامسة للهجرة حتى سما هذا اللون من التأليف الى  
ذروة التنظيم العلمي الباهر الذي دل على نضوج الحضارة الاسلامية وارتفاع مستواها  
الفكري آتت في هذا القرن رأينا أبا منصور عبد الملك الشعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ  
يفتح عهد هذا التنظيم المجيد بكتابه الخالد « يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر  
ولامر بالمع اسم اليتيمة وطار صيتها الى الافاق فندحت من الته ابر الفنية والتمريفات  
الدقيقة والاصاف الحقة وجمعت بين دفتيها مشاهير ادباء ذلك الجيل الذي ازدهرت  
فيه دوحة الحضارة الاسلامية وارقت فيها اغصان العلم المتعلية واثمرت فيها اكلام  
الادب المتدلية ، فكانت اليتيمة عنوان ادب عصرها وكانت تجديداً في طرائق  
البحث والنقد الادبيين وكانت فاتحة عصر جديد للادب العالي المحبوب وكانت  
خاصة بين عصر مضى وعصر حضر فلا غرو اذن اذا جنب تألق كوكبها انظار

رصاد الآداب ولا بدع اذن ان يقتدوا بنجمها المنير في طريقة التأليف اقتداء  
ميمونا متواصل كان له اثره الميمون المتواصل في تسجيل آداب معاصريهم  
وتراجمهم جيلا بعد جيل فقد جاء دلي أثر الثعالبي ابو الحسن علي بن الحسن  
الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ فذيل البيهية بكتابه « دمية القصر وعصرة اهل  
الدهر » وتلاه ابو المعالي سعيد بن علي الوراق الخطيري المتوفى سنة ٥٦٨ هـ فذيل  
دمية القصر بكتابه « زينة الدهر » وتلاه عماد الدين محمد بن الكاتب الاصبهاني  
المتوفى سنة ٥٩٨ هـ فذيل بتيمة الدهر ايضا بكتابه « خريدة القصر وجريدة اهل الدهر »  
في عشرة مجلدات تبندى سنة ٥٥٠ هـ وتنتهى الى سنة ٥٩٢ هـ فانت اذا امعنت  
الفكر في هؤلاء المترجمين لادباء القرن الخامس تجدهم منجرفين بتيار البيهية مندفعين  
الى تذييلها وتقليدها حتى في كيفية التسمية وهذا بحكم « لكل جديد لذة » وقد جاء  
بعدهم ياقوت الحموي قاضي النقليد، ورام التوسع والتجديد، فوضع كتابه « معجم الادباء »  
في ادباء القرن السابع وما قبله وياقوت ذرف فكر جبار، وكتبه حافلة بالتجديد، ويميل  
بطبعه الى التوسل، ولذلك انفلت من « جاذبية » البيهية في تسمية كتابه وفي  
طريقة تأليفه، وما ضر البيهية هذا الخروج من ياقوت، فبقية ادباء العالم  
الاسلامي ما يزالون مأخوذين بنجمها المتألق في سماء ادب القرن الرابع، وما يزالون  
تسهبويهم سجعاتها وتعريفاتها ونقداتها لهذا سرعان ما عاد السيل الى مجراه  
بعد ياقوت، فهذا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ  
قد ألف « اعيان الدهر واعوان النصر » في تراجم ادباء القرن الثامن، هذا السخاوي  
المتوفى سنة ٩٠٢ هـ قد ألف « الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع » وهذا  
جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قد ألف « اعيان الاعيان » في تراجم  
القرن العاشر وقد تلاه محمد امين الحبي المتوفى سنة ١١١١ هـ فالف « خلاصة  
الاثر في اعيان القرن الحاشي عشر » وقفاه ابن معصوم المتوفى سنة ١١١٩ هـ فالف  
« سلافة الدهر في محاسن اعيان العصر » وجاء بعده كل من السيد خليل  
الدمشقي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ويامين الخطيب الموصل المتوفى سنة ١٢١٠ هـ



طاف الاول « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » والف الثاني الدر المنثور في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر » وجاء بعدهما عبد الرزاق بن حسن البيطار الميداني الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ فألف حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر وبهذا الكتاب الاخير من حلقات هذه الموسوعة الادبية المتسلسلة اثبت المسلمون ثباتهم العلمي المنقطع النظير ؛ فقد اتجهت همهم الى هذا النوع من التأليف « الموسوعي » الرائع ، وشرعوا في تأليف هذه الموسوعة الادبية العلمية من القرن الثاني الهجري الى القرن الثالث عشر فمرت سلسلة هذه الموسوعة التي اشترك في تأليفها ادباء القرون الغابرة والحاضرة على القرون الوسطى والحديثة وهي متلاثة وضاعة تنطق بظلمة الحضارة الاسلامية في التراث الفكري والتراث على المبدأ العلمي والعلموي الى التدوين الموسوعي الخالد .

وهذه السلسلة التي ذكرتها لك يا سيدي القارئ هي قطرة من بحر فان غير ما اطلعت عليه اكثر بكثير مما اطلعت وما دونت .

وبعد فبحسبنا اننا اهتدينا في هذا البحث الى باب جديد من ثمار الحضارة الاسلامية نفتحه للفكرين بهذا المقال الذي سجلناه فيه هذه الحقيقة العلمية - جيلا علميا لا ندعي الاجادة فيه وانما نقول اننا لم نطلع على من طرفه بهذا الصنيع من قبل . اما ما على غيرنا من ارباب الثقافة العلمية والفكر النير فهو ان يغوصوا في هذا البحث الطريف الى الاعماق ؟

المدينة المنورة « باحث »

## خواص الاجسام

اهدانا الاستاذ الفاضل عمر عبد الجبار احد صاحبي مكتبة المعارف بباب الزيادة بمكة المكرمة - الحلقة الاولى والثالثة من هذا الكتاب المدرسي النفيس . وقد اذنت نظرنا فيه عناية بالتمارين والرسم الموضح مع سهولة التعبير والنمشي على اصول التأليف الحديث مما دل على الجهود التي بذلها مؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بكر الصباغ . فندعوا الطلاب لاقتنائه ؟

## اعلام الادب في جزيرة العرب

﴿ ١ ﴾

## السيد جعفر البيني

١١١٠ — ١١٨٢ هـ

﴿ ١ ﴾

إذا كان الحجاز منبع الادب العربي فمن حقه أن تبقى فيه بقايا من المتأديين يتأثرون بماضيهم الزاهر فيتأثرونه ، ليحتفظوا — ما أمكن لهم الاحتفاظ بهالة من آدابه ، بقدر ما أوتوا من مواهب ، وبقدر ما أتيح لهم من صفاء غيش او كدر وذكاء قريحة أو ركود .

وقد مضت على الحجاز قرون اثر قرون كان فيها موزع الهموم ؛ تضطرم نواحيه بأتون متأجج من الاضطرابات والاضطرابات ؛ لا يكاد يفيق من انغماء الا وأغرق في أخرى مثلها أو أشد منها هولا ، حتى اذهلت هذه الشآبيب المنهلة ، بذية عن امرهم وأهنتهم عن اصلاح حالهم ، في أغلب الازمان السالفة . ومن حسن حظ هذه البلاد أن يجملها الله مثابة للناس بمجوسون خلالها في كل عام ويؤدونها من كل حوب ، فضمن هذا الاتصال الميمون ، للحجاز ، أن توجد فيه في كل طائفة من علماء الدين ؛ وأخرى من الادباء المتجملين . هم اولئك ان يحرسو دينهم وينشروا هدايته بين جموع الوافدين ، وهم هؤلاء ان ينظموا على كتيبان الادب فيكونوا « جوقة » تمشد امام القادمين اناشيد الحياة والادب ومنتبع حلقات التاريخ يعلم ان أشد عصور الحجاز غموضا ، وأشد اضطرابا الى البحث والتنقيب والاكتشاف هو أقرب القرون الى هذا القرن الذي نعيش فيه فالقرن الثالث عشر والثاني عشر والحادي عشر والعاشر أغمض في تاريخ

الحجاز وأدبه من القرن التاسع والثامن والسابع والسادس، وهكذا، دواليك صاعداً، واشد عصور الحجاز جلاءً ووضوحاً، واحفلها بالدراسة والعناية هو أبعدنا عن عصرنا الذي نعيش فيه وأقربها إلى العصر النبوي الكريم فالقرن الأول والثاني في الحجاز هما ابين تاريخاً من الثالث والرابع، وهذان هما أظهر من الخامس والسادس، وهكذا دواليك فإزلاً. هذه ظاهرة ما في ثبوتها صرية، ومن أهم أسبابها انتشار نور العلم والاستقرار والرقى في العصور القديمة، ثم انعكاس ذلك للعلم والنور والاستقرار إلى الارتباك والفوضى. فالأرجح والادب والعلم والرقى هي حلقات متماسكة مع بعضها، فأين نجد الأدب الناضج، والعلم الراقى. والحضارة المؤتلة، فهناك تلقى التاريخ الناصع الباسم الوضاء... والعكس بالعكس.

اذن فإذا رسمنا لتاريخ الحجاز (خريطة) وصفية تخطيطية فالتسا من رسم شطرها الأول الأقرب إلى عصر الرسالة، يملوء بالخطوط الواضحة والتعاريف البينة، لأننا نجد هذا الشطر مستكلاً أسباب الوضوح في كثير من مناحي الحياة والفكر والادب والاجتماع، فإذا ازعمنا رسم الشطر الثاني فالتسا مضطرب لبقاء أكثره بياضاً لا تلوح فيه إلا بضعة خطوط دقيقة يكاد الزمان يمحوها، ذلك لأننا نجد هذه الحقب الأخيرة غامضة الحياة والفكر والادب والاجتماع.

ثم إذا كان يوجد في الحجاز ثلة من الأدباء في كل عصوره، يتأرجحون بين حرقب السمو والفضة وينغمسون في تيارات عصورهم، فما لامرية فيه إذا كثرت هؤلاء الأدباء قد مات اسمهم، وتبدد أدبهم، وهذا أما لسبب الاضطرابات المتتالية التي ترغم «محترفي الأدب» على الخول والانتكاس بدل الظهور والانتعاش. وأما لضعف شاعرية الشعراء وكاتبية الكتابين وأما لهذا وذلك معاً. ومع تضافر هذه العوامل السوداء المحطمة يلمح ثقب النظر وبمدى البصر، في صفحة «سماء» التاريخ الحجازي، كواكب دقيقة، غاية في الدقة والضمور، تبين وتختفي، ولكنها أذ تبين، تبين في غموض وارتجاف وإيهام، يحيط بها شبح

الظلام من كل الجهات ، وتكاد تفرق في حندسه المتلاطم ، ولكنها بما أوتيت من قوة اشماغ اخترقت الينا سحبه المنلبدة ، وامتنطعت ان تلمسنا في خفوت وتواضع بان لها وجوداً في عالم التاريخ يجب ان يعلم ، وان لها صوتاً في عالم الادب القديم يجب ان يسمع في عالم الادب الحديث . ومن هذه السكواكب (الذبتونية) السيارة شاعرنا السيد جعفر بن محمد البيهقي السقافي العلوي المدني الحجازي الذي اقدمنا اليوم على جلاء صفحة ترجمته وأدبه ، لقرائنا الكرام ، بالقدر الذي سمحت لنا به المراجع الشريفة ، والمواهب الكليّة ، والظروف المشغولة .

ومن « نافذة » جلائنا لسيرة هذا الشاعر ، نتوصل الى أن نلقى ضوءاً بسيطاً محدوداً على صفحة غامضة هي الاخرى من حياة ذلك الجيل ، خدمة للتاريخ في شخص الأدب ، والأدب في هيكل التاريخ ، ذلك لأننا نؤمن بان الشاعر « مرآة » بيضاء ، ترسم في قرارة فكره ألوانها المختلفة ، فتعكس ظلال ما ارتسم في « لوح » مفكرته و « عدسة » قلبه على « شاشة » اشعاره ، فتتلوها الاجيال ، وهي تحمل في اكمامها حياة ذلك الجيل !!

### من هو السيد جعفر البيهقي ؟

عثر على نسخة مخطوطة من ديوان هذا الشاعر بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة بالديانة النبوية ، فانكبت على اشعاره اطالها واستلهمها ، وانكبت على انتاره أناملها وأراجمها فالديوان ، ديوان مزدوج ، فيه كثير من شعر السيد جعفر وفيه كثير من نثره ، فكما أنه « منطاد » شعره ، فهو « سفينة » نثره . ولكن سرعان ما شعرت بهزة ارتبايع عنيفة ، بعد استوفيت مطالعة هذا الديوان ومصدر هذه الهزة العنيفة ، جزعى من أن لا يكون لهذا الشاعر ترجمة في كتب التراجم . وغرقت في بحر متلاطم من التخيلات : أنراى ما كون مقصوراً على اهمال دراسة هذا الشاعر بسبب عدم وجودى ترجمته ، بعد ما قد عثرت على مجموعة



صالحة من شعره ونثره ؟ أم تراني ملزماً بانتحال ترجمة له مسئلة من شعره ونثره ؟  
 ولكن هذه الترجمة — اذا وضعتها ، وهو ما عزمت عليه اذا لم أحصل مرجعاً  
 وافياً كما صنعت في ابن مقرب من قبل — فلا بد أنها ستجنى مشلولة مبتورة ،  
 معدوماً منها ذكر الارقام اللازمة في فخر حياة شاعرنا وضحاها وعصرها ومغربها ،  
 وهو نقص علمي مريع ، ودراسة مجذوعة !

وبالنسبة الى اني يتسنى لي اذا أمنت في البحث ان اصادف لشاعرنا ترجمة في  
 هذه الكتب المخطوطة والمطبوعة ؟ ثم هل لهذا العصر الذي عاش فيه شاعرنا تراجم  
 وافية شاملة ؟ ثم هل لهذا الشاعر ذكر فيها ان وجدت ؟!

هذه اسئلة تواردت على خاطر هذا العاخر كما يتوارد السيل المندفق من  
 المضارب على التلاع والوديان ، وهرعت ذات يوم إلى مكتبة شيخ الاسلام ،  
 وصممت على البحث إلى النهاية ، مكات على القلب غمداً ، وفيه بصيص من التفاؤل  
 الباسم واخذت احد دفتار فهارس هذه المكتبة العاسرة وبدأت اتأمل فيه فاذا  
 كتاب مخطوط يدعى « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » فأشرت إلى  
 أحد خزنة المكتبة ، فأني به إلى ، وقلت في نفسي بمدان قرأت مقدمة الكتاب ،  
 ان مؤلف هذا الكتاب دمشقي فهل ياترى هذا الدمشقي يتصل بالحجـ زو يعني  
 بادبه عامة وترجمة شاعرنا البيهقي خاصة وينها سراجل ومهامه ؟ لكنني غالبت  
 الافكار السوداء ، واسلمت العنان للأمال البيضاء ، فتحت الكتاب واذا  
 بترجمة السيد جعفر تقي امامي فجأة ثم رجعت إلى « قاموس الاسلام » للاستاذ  
 خير الدين الزركلي وامضيت البحث فيه اياماً فبعد لأي وجدت ترجمة السيد جعفر  
 البيهقي ، وجدتها وجيزة جداً منقولة تماماً باختصار من كتاب « سلك الدرر »  
 وراجعت كتاب قاموس الاعلام ثانية باحثاً عن مؤلف كتاب « سلك الدرر » فاذا  
 به يذكرون ويقول ان اسمه : خليل بن علي بن محمد مفتي الشام المؤرخ ، حالما ان  
 اسمه وصفته وردا في مقدمة كتابه المخطوط الذي عثرنا فيه على ترجمه شاعرنا والذي

افادنا الزركلي بأنه طبع في أربعة مجلدات هكذا السيد محمد خليل الدمشقي قاضي دمشق.  
يقول صاحب ملك الدرر عن شاعرنا المترجم : —

« جعفر بن محمد الشهير بالبيتي بأعلى السقافي <sup>(١)</sup> المدني الشافعي السيد الشريف  
الاديب الشاعر الناظم النثر الاوحد المتقن ولد ستة عشر ومائة و الف ، ونشأ  
نشأة صالحة واشتغل بطلب العلم على والده وغيره وبرع في نظم الشعر حتى كاد  
ان يكون كالمتنبي وكانت له مهارة بالطب ، وسافر للديار الرومية <sup>(٢)</sup> واليمينية ودخل  
مدينة صنعاء ثلاث مرات وتولى كتابة الشريف ووزارته ، وله ديوان شعر مشهوره  
مشحون باللطائف .. ثم قال انه توفي في شعبان سنة ١١٨٢ هـ ودفن بالقيع ، اهـ  
اذن السيد جعفر هذا كان من الممربين ، ومن الادباء المحظوظين ، ومن  
الاعلام المشهورين في عصره ، وها هو اسمه وترجمته يلحان في قاموس الاعلام ،  
هذا خلاصة ماأخذ من ترجمة صاحب ملك الدرر وقاموس الاعلام له . امله  
اخلاقه الخاصة وملاحظه فذلك ما لم يتعرض له مترجماه ، وما كان من عادة معاصريه  
ان يحفلوا بمثل هذه الامور »

[ للبحث صلة ] عبد القدوس الانصارى

### تقف ففكر

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجودمه  
صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجدها ايها  
القارئ الا في مجلدات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . المنهل »

بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

(١) في عنوان ديوانه بالمكتبة : السقافي ، وهو من تحريف الناسخ ،

وطالما حرفوا (٢) يعنى به الديار التركية .

## المصحف والكتب التي انصح للناشئة بمطالعتها

— ٤ —

رأي الأديب « ساكن »

است أشك لحظة في ان من معاييب نهضتنا الفكرية الحديثة انها نهضة  
أدبية بكافة مشتملاتها ومدلولاتها وبكل ما تتعاضى عليه هذه الكلمة من  
المعاني والمفاهيم فتناقنا التعليمية ، بله ثقافة العالم العربي أجمع تكاد تكون  
أدبية صرف لا أثر للعالم ولا للمعرفة فيها ، والشباب الحى الطامع الذوق للحياة هو  
شباب أديب لم ينتف بالعلم ، ولم يتزود من مناهله ما يخرجه حق تلم أزمة القيادة  
وسلطان الحكم ، فهو شباب لا يصلح الا للمناقشات الادبية ، المهارات القولية  
التي لا يرجى من ورائها ادراك نفع أو غاية ، وعل ونا ما عدا الدينيين منهم جلهم  
علماء في الصرف والنحو واللغة والبديع والبيسان . واذا كر به هذه المسألة حادثة  
وقمت الدكتور فاندليك في بيروت فقد قيل ان اثنين ذهبا لزيارته فعرف أحدهما  
الدكتور بصديقه العالم العلامة و . . . وسرد القابا ضخمة اطول من قائمة المازاد  
فنظر الدكتور فاندليك الى الرجل نظرة الفاحص المتبصر ثم سأله :

— هل تعرف الجغرافيا

— لا

— والدلك

— لا

— وهل تعرف علم النبات والحيوان

— كلا

— وهل تعرف الصرف والنحو

— نعم

فقال فانديك : اذن أنت تعرف أن تتكلم فقط .

فنعن قوم لا نحسن الالفة - طة ونزويق القول واختيار الجمل ، ومشا كنا على اختلافها مشاكل أدبية قبل أن تكون شيئاً آخر ، ومشكلة اليوم هي أيضاً مشكلة أدبية قبل كل شيء ، ولم لا يكون للادب مشاكه كالدلم مشاكه ؟؟ اليس العالم لليوم مجدا في بحث أسرار القبود وكشف مستغلات السكر بائية ، فلم لا نبحث نحن أيضاً في مشاكل الأدب ، فنوسعها بحثاً وتحليلاً ، ونقتلها تدقيقاً ونحجبها ، مادنا لا نحسن من أنواع الدلم كلها الا هذا الضرب الذي يسونه الأدب ؟؟ لاجرم اننا نهم انفسنا بالنصور وأذهاتنا بالمجز .

فلست أنصح لاشئة اليوم فيما أنصح بدراسة الكتب العلمية فلا أظن من موضوع اليوم التعرض لها وهي فيما أعلم كثيرة ، كما انى لست من رجال العلم شأنى شأن عامة المتأدين في بلادنا ، أعما انصح لهم بدراسة الآثار الادبية القديمة كالإغنى وصبح الاعشى وديوان الحاسة ودواوين الشعر القديمة لشراء العربية النابيين والتزود من الآداب العربية القديمة ودراستها دراسة واسعة مستفيضة تكفل لهم إنتاجاً جيداً في المستقبل وعبرة رية أدبية خصبة وطبيعة موهوبة لاتنف هذ حد فلم تصل اية امة من الامم بأدائها الى الدرجة الرفيعة السامية والمقام الادبي الممتاز الا بعد دراسة آثارها الادبية القديمة والتشبع بها . لست أزعم بهذا الا كفاء بها عن دراسة الكتب الحديثة لاعلام الادب العربي الحديث فانه من الضروري مسابة النهضة الادبية الحديثة في الشرق العربي وتاقبح الاذهان بكل مبتكر جديد ليكون لنا شباب قوى وأدب غريز متماذك ؛ يجمع الى متانة القديم طلاوة الحديث وعذوبته ، ويجمع فوق ذلك خلاصة أفكار الشرق والغرب مدونة في آثار اعلامه . فتمضتنا الحديثة لم تصل الى ما وصلت اليه ولم تبلغ ما بلغته عن طريق البعوث والاختلاط المباشر ، أعما كان ذلك بفضل الموجات



## ما وراء المنظار

الأديب سيف الدين عاشور

يقولون : من أوزار العلم الحديث انه يقتل العاطفة . فقد زعموا أن الحقائق العلمية التي يتوصل اليها العلماء عن طريق الاكتشافات المتواصلة تقتل في النفس عاطفة الاستغراب والدهشة اذ لا نجد النفس حينذاك موضعاً للتساؤل والحيرة اللذين يصحبهما عادة الاستفهامات العريضة فينتج منها ذلك الشعور الغريب نحو شيء مجهول اختفت اسبابه وبواعثه .

وإن رأيت أن العلم لا يقتل العاطفة ؛ فمن يقول بعكس هذا فإنه يقرر أن العلم قد تمكن من إبراز الحقائق عارية بحيث ينتهي عندها دواعي الدهشة والغراب ، وهذا خطأ يشهد عليه حالة العلم في هذا العصر . فالعلم إلى هذه اللحظة لم يستطع أن يجلو غامضة واحدة فيضع أيدينا على حقائق ناصعة غير مستورة وكل ما صممه اليوم حقائق إنما هو زبني فقط ؛ اذ أن الحقيقة بعيدة عن متناول العلم القاصر لقد صوب العلماء مرادهم نحو القمر ؛ فكل ما اكتشفوه أشياء زعموا أنها حقائق وهي في الواقع قشور سطحية بينها وبين الحقيقة حجب والغار .

لقد علم الإنسان كيف تتركب الزهرة وكيف تتكون ؛ وعلم وظائف أعضاء النباتات الظاهرة والمستترة ، ولكنه لم يزل عاجزاً عن إدراك كنه التركيب والتكوين والدواعي التي تجمل تلك الأعضاء تؤدي وظائفها بانتظام . وإذا قلنا إن حقيقة الزهرة تندهى بما عرفه العلماء بعد المشاهدة والملاحظة فقد بخسنا قيمة الزهرة ، فهناك سر لا يزال بيننا وبينه حجاب ، تلك هي الحقيقة نفسها .

يقولون أن سر هذه الخلوة التي نجدها في الفواكه ترجع إلى مواد كيميائية تجتمع لتكون هذه النتيجة ؛ لكن لماذا كان في اختلاط تلك المواد هذه النتيجة والمعلومة .. ذلك سر لم يتوصل إليه العلم بعد .

إن كل ما يزعجه العلم حقيقة أن هو لا تمهيد لما بعده وسنظل دهشتنا باقية من كل ما نلمس ونرى في هذه الحياة إلى أن نتوصل إلى الأسباب والبواعث الحقيقية أن قدر لنا ذلك ولن يقدرنا مكة سيف الدين عاشور

## الكتب والصحف

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٥ —

رأي الاسعاذ فؤاد شاكر محرر جريدة أم القرى

في الواقع ان الصحافة في هذا العصر لها فضل كبير على كثير من الرجال في كل صقع ومصر، واننى كمصحفى عرف الصحافة أنصح الناشئة بقراءتها للاستفادة منها، الا ان الموضوع يحتاج الى شئ من الروية وحسن التدبر، فما كل صحيفة تفيد قارئها وما كل قارئ يفيد من مطالعة الصحف ذلك بان الاختلاف الذى يقع بين نفسيات بعض القراء ونفسيات بعض الصحف هو العقبة التى كثيرا ما تحول بين تحقيق الفائدة المتوخاة من هذه العناية بالصحف التى هى فى متناول أيدي القراء كثيرة، واتجاهات نفسية القارئ محدودة، خصوصا اذا كان القارئ ناشئا فاذا استطاع ان يحدد اتجاه نفسيته امكنه ان يطالع ويستفيد من الصحيفة التى تحقق اغراضه فالناشئ الذى يريد ان ينضج في نفسه المدسك الادبية عليه أن يعنى بقراءة المجلات الادبية الراقية المروفة بأبحاثها الادبية الممتدة وعليه ان يقتطف من الصحف اليومية ويتتبع ما ينشر فيها من الادبيات الرفيعة التى يستطيع ان ينضج بها ثمرة افكاره الادبية .

فكثير من الصحف اليومية تنشر من هذه الابحاث الشئ الجم العزيز بالمادة من بين ما تنشره من ابحاث اخرى مستفيضة، ومن هذه الناحية يستطيع ان يفيد نفسه الاديب الناشئ وان يزداد علما بالادب الاديب الناشئ

ولقد عنيت كبريات الصحف في العالم بنشر طائفة اخرى مختلفة من الفنون والعلوم، والى هذه الناحية يجب ان يتجه نظر من تنوق نفسه الى ورود منهل العلم

والفن لان التخصص وتفضية النفس بما تنوق اليه حسنة من الحسنات التي انتفعت بها الانسانية في العصر الحاضر .

وعلى الترتيب الذي ذكرته لا يستطيع أن احدد للقراء جملة واحدة الصحف والمجلات التي يستطيع الناشئ قراءتها والافادة منها ، اذ ان هذا — كما قلت — أمر متروك لذوق القارئ وليولاه الخاصة وناحية اتجاهاته النفسية . والاديب الناضج المثقف يستطيع أن يفيد نفسه من قراءة الصحف بصفة عامة بعد أن يكون قد انضج ملكته في الناحية المشتغلة بها ، فتجتمع لديه طائفة قيمة من حسن الرأي وحسن البصر بالامور في شتى نواحي الحياة من علمية وأدبية واجتماعية اذا هو عرف كيف يفهم خير ما تنطوي عليه الصحف من الابحاث .

وما قلته عن الصحف ، ، ينطبق تماماً على الكتب والمؤلفات ، اذ من المسير الشاق أن تحدد للقارئ شيئاً معيناً تفسره على قراءته وتجره اليه جراً . وحسب القارئ أن يتبع في قراءة الكتب النافعة نفس المبدأ الذي أشرنا اليه في قراءة الصحف الجامعة ، وفوق كل ذي علم عليم .



## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجدها الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »  
بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة .

دراسات غربية

## فولتير في الحياة

١٦٩٤ - ١٧٧٨

« ٢ »

للاديب احمد رضا حوحو

وجع فولتير من انجلترا الى وطنه ومسقط رأسه، حاملاً معه عدة مؤلفات صنفها في المنفى، متأثراً بما قاساه من عذاب الاضطهاد، فكانت تلك المؤلفات تحمل من الصراحة والانتقاد ما يوجب اعدامه في قانون ذلك زمن، ويوجد انتشارها أحسن ماخطر يتهدده من جديد، حيث ثارت ثورة النبلاء<sup>(١)</sup> وصودرت رسائله الفلسفية وأحرقت، كثر عليه التهم بالزيف والاختاد، وتجهزت أعداؤه، وتظاهر حساده، فاضطر الى مغادرة باريس مرة ثانية ولكن لا الى الخارج بل الى منطقة « الشمباني » في جنوب فرنسا، وتعرف هناك بأحدى البيئات الفنيات « الماركيز دي شاتلي » La marquise de chatele وتوثقت الدلائق بينهما، فاصبعا من أعز الاصدقاء، ومن أولى الاخلاء، ومن الغرائب التي خافها لها القرن الثامن عشر هذه الصدقة المعجبية التي دامت خمسة عشر عاماً، بين شخصين متباينين في الافكار والاخلاق، متباعدين في النشأة والمعادن، وفولتير (شبي) بمعنى الكلمة، ( الماركيز دي شاتلي ) ( نبيلة ) بمعنى الكلمة، فمن ياتري يطأ على رأسه الآخر؟ هل « الماركيز دي شاتلي » التي تحمل فيما بين جنبيهانفساً

(١) تنبيهه كما أوردنا لفظة نبيل او شريف في هذه المقالات فالمراد منها ترجمة لفظة نوبل الفرنسية التي هي لقب خاص للطبقة الممتازة بأوروبا يومئذ « الكاتب »



ملى بالكبرياء ولاقى تنظر الى فولتير ، رغم منصبه العلمي والادبي ، نظرة السيد الى عبده تنطامن لفولتير ؟ أم هل ينحضع فولتير للمركز دى شاتلى ، مع ما يحمله من سمو النفس والطموح الى العلا . والدعجب والاعتزاز بالذكر ؟

ولكن التاريخ أثبت لنا رضى فولتير الذى كان مريضاً بداء العظمة كما يقولون لصديقه ، فسلمها زمام حياته ، تقوده الى حيث شاءت ، وترسم له أية خطة أرادت ، وما عليه الا الانصياع لأوامرها صاغراً طائفاً ، والحق يقال ، ان لمدام ( دى شاتلى ) الايادى البيضاء على فولتير ، لأننا اذا أمعنا النظر فى حياته نجدها لم ترتكز على أسس ثابتة الا بعد ما تولته هذه المرأة الجبارة بنصائحها الثمينة وارشاداتها التى كان حتماً عليه اقتفاء أثرها ، ولعل من حسن حظها تسلطها عليه استسلم فولتير لصديقه ، وعكف على التأليف ، فاخذت تصانيفه تظهر تنرى فن قصص ، الى فلسفة ، الى أدب ، وأبت ( المريكز ) الا ادماجه فى ذلك الوسط الذى كان ينفر منه أشد النفور ، ومن ثم توسعت لدى الملك لويس الخامس عشر فتحصلت على دفوه عنه ، ولم تكف بهذا ، بل سعت الى أن قربت فولتير من الملك الذى سرعان ما اعجب بادبه وذكاؤه المفرط ، فاعدق عليه من زعمه ، وجهله « وورخه الخالص » ومن هنا بدأ العز والشهرة والثروة تخطى عليه .

وفى ذات يوم فجع فولتير فى صديقه « المريكز » التى جاء فقدها أعظم النكبات عليه ، حيث أصبح ، لا ناصح له ولا مرشد ، واتفق ان كان ملك بروسية ( فردريك الثانى ) يدعو له آتئذ ، بخطابات متوالية ، يفريه فيها بالمناصب العالية ، والألقاب النخمة ، فما كاد يباغته نبي المرأة التى كان يعلم ان غير ذلك انها كانت تسيطر على قلب فولتيراية سيطرة ، حتى اغتنم الفرصة فكرر دعوته ملحاً ، ولم يسمع فولتير الا ان يهجر لويس الخامس عشر الذى طالما اكرم مشوا كما قدمنا والذي استخلصه لنفسه ، وعرف مكانته الادبية وقدره ، فقصد بروسية ... ومن هنا يتبين لنا ان فولتير ، مع ما كان عليه من الخداعة الادبية

والمسكاة العلمية لم يكن بالرجل الحكيم المهنك الذي قتل الحياة تجارب ، بل كان لا يخلو من الخفة والعيش والتزق ، والا فكيف يتسنى له ان يهجر وطنه ، وملكه ومنصبه الذي لم يكن يحلم به من قبل ، وكيف يترك صرح مجده الذي أخذ في تشييده ؟ ويذهب ليحرق وراء الاحلام الخاوية ، والاماني الخلابية الجوفاء .

أما في فردريك الثاني ، الذي كان مشهوراً باستغلاله لمن حوله في مصالحه الخاصة حتى اذا ما حصل على مقصوده منهم اعرض عنهم وربما احتقرهم واهانهم وهو صاحب القول المشهور في حق فونير وغيره حينما عدل في تقييدهم والتساهل معهم . « انه كالبرقعة بعد ما ينتهي من عصره يطرح » :

لم يستطع فونير التماسك امام هذا السيل الجارف من الاماني البديعة ، والاغراآت الجذابة ، التي أخذ يردد نغماتها له ملك بروسية في كل بريد ، وفي ذات يوم رحل فونير الى المانيا من دون أن يشعر بذلك احدًا !

#### فونير في بروسية

رحب فردريك الثاني بفونير وقربه واسبغ عليه من نعمته الشيء الكثير اذ رتب له عشرين الف جنيه ، وجعله « حاجبه الخاص » وكان فونير ، كمادته يتكلم معه بصراحة فائقة ، ويخاطبه كصديق ، لا كسيد ، وكان الملك يفيض النظر عن كل ما يصدر منه ، منتظرا كما اسلفنا انتهاء فائده ، ليلقيه بعد ذلك ، ولم يكن فونير ذلك الرجل المحدود الآمال الذي يكتفي بهذا المنصب الرخيص الذي هو « الجعابة » مع انكبابه الليالي الطوال على تصحيح كتابات الملك واشعاره ، وانما كان يرى هذا خطوة مبدئية منتظرا من ورائها وفاء الملك بوعوده المعسولة !

ومن الحوادث التي حصلت في بروسية فسببت خروجه مهانا محققا قصته مع « دي براد » - (Deppade) - تلك القصة الطريفة التي تمثل خلفين متضادين في شخصين من كبار ادباء القرن الثامن عشر وقد اورد الاستاذ (غازي) <sup>(١)</sup> (Gazier)

(١) غازي كان استاذاً للاداب بكلية باريس سنة ١٩١٧ م

هذه القصة مطولة في كتابه «مجموعة الآداب» قال ما ملخصه : كان الشاب «دي براد» من تلاميذ [مننوبان] وقد نجح في امتحانه اللساني جرأة زائدة في نظرية دينية أوجبت إثارة الرأي العام ضده ، واضطرته الى مغادرة باريس الى هولندا وهناك لما اطمأن على حياته (انصل عن طريق احد اصداقائه وبواسطة للكتابة بفولتير حاجب ملك بروسية الخصاص ومرشده الادبي) فرجا منه ان يتوسط له لدى الملك ليتكرم عليه بالانجاء الى مملكته وكرمه الذين طالما وسعوا ضحايا العلم والادب واستبقيا حياتهم ، ورفعوا مكانتهم ، واخذت فولتير المعصية الادبية والرافة على زميله في المونة والنكبة واستعان بزميل آخر ممن ذاقوا آلام ذلك العصر ، وهو : (المركي دارجنوس) - (Dar genu) وشرع الاثنان يبدلان ما في وسعهما من قوة وجهود لا يجاد مركز لائق بزميلهما المستجير وكان الملك وقتئذ في «سيلسيه»<sup>(١)</sup> ولا يستطيع ان عمل أى شيء قبل هودته الى برلين وكانا واثقين بنجاحهما ، ولهذا كتب له (دارجنوس) بطاقتته ويحرضه على الاستعداد للرحيل (في كتاب طويل جدا يقول في آخره : «أرجوكم ياسيدي عدم الاخذة من هذه الالهجة العريضة التي اخاطبكم بها ، ولكن في مملكتكم انه لم يعملي على ذلك الا ذكرى تلك المصائب للمدينة التي ذقتها ولاتي جملتي اقدر حقا خطورة الحالة» الخ وكتب له فولتير ايضا عدة خطابات وكما تنبىء عن عظيم اهتمامه بمألته ، وفلا لما عاد الملك الى عاصمة مملكته : (برلين) اهتم بالشباب الاديب وفر به واكرمه الى ان جعله سكرتيره الخصاص واصبح ذلك المنكوب الشريف ذا جاه ونفوذ في بروسية ، وكان اول ماجرب نفوذه في منقذه الكبير «فولتير» فاخذ يشي به لدى الملك حتى نبذه وجفاه ومل هذا من منصبه الحقير وتلاشت امانيه فارتحل من بروسية سنة ١٧٥٣ م بعدما اهانه بعض حجاب الملك ...

« يتبع »

احمد رضا حوحو

## منهل القصص

## دموع السعادة ... !

( ذكريات وعبر )

- ١ -

للاديب محمد امين يحيى

... بانغ - محمود أفندي - العشرين من عمره ، بعد وفاة والده بـ مئتين ...  
 فخرته والدته على تزويجه من فتاة جميلة ، ودبة - يعرفها هو - وهي من بيت احدى  
 الاسر العريقة ؛ التي اخنى عليها الدهر ورزاها ، وفاتحت الام ابنها في الامر ؛  
 فوافق بعد معارضة بسيطة تغلبت عليها الوالدة بمهارتها ... وحذقها .

كان - محمود - يشغل وظيفة في احدى الشركات بمكنه راتبها الشهري من  
 الاتفاق بسعة على زوجته المقبلة وأمه ، وكان يحب والدته حبا عميقا ؛ ولا يستطيع  
 أن يخالف لها أمراً ، أو يعي لها ارادة - خصوصاً وليس له في الحياة سواها ،  
 وقد أوصاه المرحوم والده أن يطيعها طاعة عمياء ، فنقد ارادته بدقة واخلاص .

وحل اليوم الموعد .. وحى ( بالمأذون ) فمقد لمحمود على مخطوبته ( عزيزة )  
 ابنة الشيخ ( عبد الواحد ... ) وأقيمت الافراح ، وزف الشاب الى عروسه  
 الجميلة ، في ليلة اجتمع فيها الامل والاصدقاء ، وكانت ليلة من الليالي الملاح ؛  
 أصبح بعدها ( محمود أفندي ) زوجاً ( لعزيزة ) واكمل بذلك نصف دينه ..



ومضت الايام - ومحمود - دائم في عمله ، واسعاد والدته وزوجته الشابة .  
 المدبرة ، بكل ما اوتي من قوة ومال ... ودارت الايام دورتها وتتمرت الام لزوجة



ابنتها التي كانت تحبها، فراحت المسكينة تتحمل الآلام وهي صابرة على أهوال (حمايتها) الست سعدية .. (الجسارة القاسية التي لاتدع فرصة تمر دون ان تصلى الفتاة .. بوابل من شتائمها وأهاناتها اللاذعة ؛ الموجعة .. دون أن يعلم الزوج الغفل بشئ من ذلك .. لان زوجته كانت فتاة صبوراً خجولاً ؛ يذالها من أمه اصناف العذاب والمكائد اثناء غيابها عن البيت ، وهي صامتة ، تحترق من الالم دون تذمر أو شكوى ، متمزية بحب زوجها وحنانه .. - خصوصاً وقد اوشكت أن تضع طفلها الاول في التراب فهي لذلك ورفم كل ما تراه من أم زوجها لاتخبره بشئ .. ماملة نفسها بان ( الست سعدية ) ربما ترعوى في يوم من الايام فتقدر لها صبرها واحتمالها ..

ازداد جور الحماة وتعذيبها للزوجة ابنتها ، وأخبرت زوجها ندر بحبيبتهم راحت توسوس له بانها ترتاب في سلوك ( عزيزة ) واخذت مع الايام تقوى الشبهة عنده حتى أصبح يشك حقاً في سلوك زوجته واخلاصها ، برغم انها كانت تقابله بحبها الممهود ، ولم تظهر أقل شيء ينبئ عما يدهم اقوال امه ... ولكن حب الام فوق كل شيء ، ومهارتها جمات ابنتها دائم التفكير كثير الحزن ...

اما عزيزة ... عزيزة الطاهرة الوفية .. فلم تكن تدرى شيئاً مما يجري ولم تلاحظ ما يدور في الخفاء من تدابير حمايتها الماكرة ؛ في السعي الحثيث المتواصل للتفريق بين الزوجين ، للتفريق بين المذنبين ، للتفريق بين الشرير وبين اللذين ارتبطا برباط الزوجية الوثيق ...

ولاحظت عزيزة قبل ايام وضعا حزن زوجها وانقباضه الدائم ، فسألته عن السبب ، فاجابها اجابة مبهمه ، رغم الحاحها في معرفة الباعث الذي حوله من زوج صرح طروب ، الى رجل حزين منقبض النفس ، دائم التفكير والاطراق ، عابس الوجه مكفهرة ، بعد ان كانت الابتسامة لاتفارق شفتيه .. تلك الابتسامة الحلوة المنعشة التي تحبها عزيزة وتجد فيها سلاوة وراحة وسعادة ما بعدها سعادة !! وكانت تحاول ان ترفه عن زوجها ؛ بين الفينة والفينة ، بعد اعبيتها له وظرفه اول كن

حيثما كانت تحاول ذلك، فقد ذهبت كل محاولاتها في هذا السبيل ادراج الرياح ..

\* \* \*

.. تعالت الزغاريد من انحاء البيت الذي يقطنه محمود، وتقاطر الاهل والاصدقاء بهنشونه على هذا المولود الجديد الذي ظهر في افق حياته، وكل منهم يدعو له - وخصوصا قريباته - أن يحمله الله سعيدا ويقربه منه، ويزيده .. هنا غبطة . واقامت الافراح، وحضر (الفتي) وأضيئت الشموع، ووضع الطفل في مهد المزدان المزخرف، واقترب (الشيخ صالح الفتي) وبعد ان اذن في اذني الطفل، همس في اذنه اليمنى - سمك الله سعيدا - ثم فعل مثل ذلك في اليسرى، ثم تسابق الاهل والاصدقاء إلى رمي النقطة <sup>(١)</sup> فوق صدر المولود. كل ذلك ... والزوجة المسكينة فوق فراش المرض تعاني آلام النفس القاتلة

وتحتضن طفلها بين الحين والحين، وتقبله قبلات عنيفة حارة تودعها كل حبها وحنانها، وهي حزينة محطمة القوى لا تستطيع الحراك .. !

أما زوجها الذي بدأ في تصديق وشايات والدته، فقد تحركت في قلبه عاطفة الابوة، وشعر بان عليه واجبا يحتم مواصلة زوجه في اخرج ساعاتها، فدخل عليها ورفع الطفل، ثم قبله في جبينه، واثني الى زوجته فحنأها بالسلامة، وجلس يجانبا يحرق فيها تارة، وفي الطفل اخري، ويجعل عينيه في اثاث الغرفة، واخيرا خرج بعد أن أوصاها بعدم مبارحة الفراش حتى يأذن لها الطبيب بذلك .

ومضت سنة، وسعيد ينمو، والداه سعيدان به، يدللانه ويفخرانه بعاطفهما وحنانهما، وقد كان محمود كل تلك المدة، حائرا بين زوجه وأمه!؟ يفكر تارة في البعد عن أمه والانتقال الى منزل آخر، فتثور فيه عاطفة الابوة فتهم قواه، ثم يفكر في هجر زوجه، فتجيش في قلبه عاطفة الابوة ويتخيل صورة ابنه الوحيد (سعيد) هو يربي بعيداً عنه ...

(١) (النقطة) النقود والهدايا التي توضع فوق صدر المولود في ليالي التسمية وهي عادة متبعة لدى سائر الحجازيين ..

وأخيراً ... تطور الموقف ، وازداد مركز ( محمود ) خطورة وحرماً ، وأصبح من اللازم عليه أن يقول كلمته الفاصلة .. أصبح لازماً على الشاب المسكين أن يقرر أما هجر زوجته وإرسالها إلى بيت أبيها ، وأما فراق أمه ، صاحبة الفضل عليه أولاً وأخيراً . وفي ذات يوم جاءت والدته تذكّره بمطعمها عليه وحنوها وتربيتها له وبهرها البالي على محنته أبي غير ذلك من العوامل المؤثرة ؛ جاءت زوجته (عزيزة) النعيسة نائرة محتاجة ، على اثر مشادة حامية ، قامت بينها وبين حماتها ، اشتدت فيها الحمة وقست عليها وأغاضت لها في القول وارتفع صوتها ؛ فانفجر بركان الزوجة المضغوط - وكثرة الضغط بولد الانفجار - ثم انفجرت الزوجة فصبت جام غضبها على حماتها التي طالما اتهمت بالسقوط والانهور ، واندلع لسانها بعدد أفعال ( الست السعدية ) وأهانتها العديدة لها ... انتظر محمود حكم أمه ، فحكمت ، هذه ، وكان حكمها قاسياً مجرداً من العواطف ، وهنا قال محمود كلمته الأخيرة ، وهو يخفي وجهه بين يديه - قال لزوجته : اذهبي يا عزيزة إلى بيت أبيك وخذي معك ( سميداً ) واذكري أنني مقيم على حبك محفظ على مهودك !

خرجت الفتاة تجر أذيال الخيبة والفشل ، وتتهثر في مشيتها ، وهي تحمل طفلها بين ذراعيها ، واليأس يحلم قلبها وينهك قواها ، حتى وصلت إلى بيت والدها ، لاهة واجفة ، ففوجئ بابنته وهي ترتجى بين أحضانها تبكي ، تنحب ، وتقبله قبلات الفريق وجد منقذه ؛ نعم ! أنت والدها نصيرها ومنقذها ، وهو موثها فلتسرد عليه قصتها البائسة !

راحت تسرد القصة المؤلة من مبدئها ، وهي تقف عند بعض النقاط وتتأوه ، والدها ذاهل مشرد القلب ، يصغى إلى حديثها المرير في حسرة ، امتعاض ، يهز رأسه بين المرة والأخرى ؛ وما أن انتهت من سرد كل شيء على مسمعيه حتى قادها إلى زوجته ، قادها إلى أمها وتركها وخرج ... ؟

## رثاء وعزاء

الموت نقاد على كفه جواهر بمختار منها الجياد  
اليو (\*) اختطفت يد المنون ، شخصية بارزة ، ورجلا عظيما من رجالات  
المدينة المنورة ، هو المرحوم « السيد عبد الجليل مدني » مدير الحرم النبوي  
الشريف ، وعميد الاسرة المدنية ، فانهمرت دموع ، وارتفعت افئدة بهذا  
المصاب الاليم الفادح ! !

رباه ! اين انطارت تلك الشمائل الغراء ؟ واين اختفت تلك البسمات الجذابة .  
واين توارى ذلك الوقار الجميل ؟ واين احتجب ذيك اللطف والخلق النبيل ؟ واين  
ذهب ذاك المحيا الطلق الباسم ؟ !

أنت يا موت طويت ، بيدك الحديدية كل تلك الخصال الحيدة ، وأنت  
قلعت ظل هاتيك المآثر الجليلة ! فيالك من مفوار جبار لا يوقر كبيراً  
ولا يرحم صغيراً .

أما أنت أيها الفقيد العزيز فقم في قبرك هذناً مطهراً وتمطل على جدتك  
شآبيب الرضوان والغفران ، من البر الرحيم .

وأما أنتم يا ذريه وعارفي فضله الواجبين فلكم منا العزاء الجميل .

عبد القدوس الانصاري

(\*) كتبت هذه الكلمة على أثر وفاة الفقيد صباح ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥٧

~\*~\*~\*~

## وكيل المنهل بالطائف

بما أن وكيل مجلة المنهل بالطائف هو حضرة الاديب السيد محمد حسن نحاس  
فالرجو من عموم المشتركين بالطائف تسليم الاشتراكات له ومراجعتها في شؤون  
المجلة . وللاعتناء حرراً

« الادارة »

## كتاب أبي بكر (رضي الله عنه)

لعلي الطنطاوي

للاستاذ محمد الحافظ المدرس بـ مدرسة العلوم الشرعية

لا أريد أن أنحدث عن الكتاب من جميع نواحيه ، ولا عن شخصية مؤلفه  
 الغفلة فان قلبي أعجز من أن يصورها حق تصويرها ، وحسبك ان تعلم أنه ينبغي  
 بل يجب أن تكون المكتب المؤلفة من الصحابة على طراز هذا الكتاب ؛ ولا  
 غرابة في ذلك فان الأستاذ الطنطاوي من الأدباء الذين أخذوا بقسط وافر وحظ  
 كبير من الآداب ؛ فهو من أدباء العربية الممتازين في هذا العصر ، ومن المصاييح  
 اللامعة في سماء الأدب السورى ، يضاف الى ذلك نمسكه بالدين الصحيح والمعتقد  
 الاسلامى الحق ، لا يجيد عنها قيد شمرة . وما اسمى الانسان المفكر اذا تمسك  
 بدينه ، وتغلغل في العلوم . يعجب الانسان من اعتناده لمراجع عديدة واصفار  
 هائلة ، غير مهمل كل ما قيل عن الخليفة الأول . انها مهمة علمية لا تبالى بما  
 يعترضها من المشاق . وفي الحقيقة ان هذا الكتاب ليس تاريخاً لأبي بكر  
 فحسب ، بل هو تاريخ لعشرات من الصحابة رجالا ونساء ، واملهم من التابعين ،  
 فدأب المؤلف فيه أنه كلما مر على اسم اقدم في اثناء بحثه ترجمه ترجمة صغيرة  
 في اللفظ كبيرة في المعنى قد يستطيع القارئ الخفيف أن يدرس منها نفسه  
 المترجم ، وكتابة الأستاذ كلها أدب مع مصاييح السنة الذين أمرنا بالاعتناء بهم .  
 وقد تقرأ الكثير من المؤلفين والكتب المعاصرين ، تراجم للصحابة فتجدهم  
 يحاولون الطمن عليهم باسم البحث الحر ... والحق أنها بلوى أتت من المستشرقين  
 واصدء الدين الذين يحاولون طمن الاسلام في الصميم ، ومع هذا كله فاني أوجه  
 على كتاب الأستاذ ملاحظة خفيفة هي عنه شرح بيل بن حسنة من وجوه قریش ،

والواقع أنه من كندة قحطاني ، كما حققه المرحوم الخضرى ، وكما يفهم من أكثر روايات « الاستيعاب » وإنما نشأ في قریش ، واسلامه قديم ، و « حسنة » أمه ، وهو أحد القواد الأربعة الذين أرسلهم الخليفة الأول للحك الدولة الرومانية ، وهم : شرحبيل هذا وأمين الأمة : أبو عبيدة ، ويزيد بن أبي سفيان ، وداهية العرب : عمرو بن العاص .

وقد توفي شرحبيل سنة ١٨ هجرية وعمره ٦٧ في طاعون عمواس هو وأمين الأمة في يوم واحد ، وقد ذهب في هذا الطاعون عدد غير قليل من المسلمين رحمهم الله . وأخيراً أكررا عجايب بهذا الاستاذ فقد استندت من مؤلفاته ومقالاته

المدينة المنورة      محمد الحافظ



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

للفائفة بان يراجوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة





﴿ بائعة الإحسان أيضا ﴾

﴿ هي تلك التي سلطت على العواطف

المكبوتة سيف ديمقليس ﴾



للأديب [ ع . ع . خ ]

لحظة متروكة

ذهبت مسرعة

كوميض الخيل

من شباب الزمن

يا فتاتي

\*\*\*

باركتها المني

وتلاشي الغنى

فتعالى هنا

نترى ساعة

للإنجاة

في حفيف الظلام

وهدهو الانام

حيث يطفو الغرام

في حياتي

\* \* \*

انظري للسماء

مُلتقى الابرياء

المراوّن حولها

ينفثون الرياح

كالخوّة

مكة ( ع . ع . خ )



## من مناهل العلم والأدب

علامة المغرب الأقصى ومؤرخه الكبير

يزور مدرسة العلوم الشرعية

ويحور اعجابه بها

زار فضيلة العلامة الشريف عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة المالكة  
بالمغرب الأقصى مدرسة العلوم الشرعية فاعجب بها وسطر في دفتر « المعايضة »  
هذه الكلمة القيمة التي تقتبط بذورها لما حوت من تقدير العلم ومعايذه في هذه  
البلاد : —

« من اسعد ايامي وابركها يوم زيارتي لمدرسة العلوم الشرعية بطيبة الطيبة  
بلد الرسول الأمين ومهبط الوحي والنزير . رأيت في هذه المدرسة ما ادهشني  
وضاعف مسراتي وقوى رجائي في زهرة المستقبل ونجاح الغرس اذ البداية عنوان  
النهاية . رأيت انظمة بلغت الغاية . رأيت نبوغاً رائداً . رأيت ذكاء متوقداً  
وشهامة عربية واقبالاً عظيماً على التلميم بقلوب واعية وآذان صاغية . سمعت خطباً  
رنانة واشماراً راقية رائقة زادها حسن الالتقاء وانتقاء الموضوع رونقا حسنا مع ما  
انضم لذلك من فصاحة وبلاغة ورقة صياغة . فشكراً ثم شكراً لهم المؤسسين  
والقيمين الساهرين على محاربة داء الجهل الفتاك بالمجتمعات البشرية لاعلاء منار  
العلم الصحيح والثقافة الاسلامية الحقبة المؤسسة على تقوى من الله ورضوان وانجح  
مساعيهم وجزاهم بافضل ما جرى به المصلحين الناصحين لابناء جلدتهم ووطنهم  
العزیز وهو سبحانه وتعالى يجزي المحسنين بلا يضيع اجر من احسن عملاً من الخاضعين  
وكتب ١٦ محرم سنة ١٣٥٧ هـ عبد الرحمن بن زيدان الحسيني نقيب الاسرة  
المالكة بالمغرب الأقصى »

## مفرد - مدرسة التهذيب

أقامت مدرسة التهذيب حفلتها السنوية في بستان الذهبية الجميل وقد حضرها كثير من الفضلاء والعلماء والادباء ، وافتتحت الحفلة واختتمت بالقرآن الحكيم والقي مدير المدرسة السيد عبدالرحمن محمد الحسني الخطبة الآتية :

أتقدم اليكم بوافر الشكر اذا تفضلتم فابقيتم الدعوة في هذه الليلة لتقفوا على أعمال هذه المدرسة واني وان كنت لا ازال أعند نفسي مقصراً الا اني اعرف ان اول الغيث قطر ثم ينهمر . وقد نهجت هذا الطريق وسرت فيه ما قدر لي ان أسير والعلم أيها السادة نبراس يضيء المتعلم سبل الهدى والفلاح وهو مع ذلك مفتاح لكل ما ارتج في هذه الحياة من معضلات يستعصي حلها وامور تحتاج الى درية وتبصر فاذا استطاعت الامة ان تأخذ بناصية العلم وان تنشر انواره بين ربوعها وفي حبات قلوب أبنائها وأفكارهم فانها تترقي دينيا ودنيويا .

سادني :

أفتتحنا هذه المدرسة في غرة محرم سنة ١٣٥٤ ووجهتنا نحفيظ القرآن الكريم وتنفيذ الناشئة بالدروس الاسلامية ورحبنا بالطلاب ، قمنا بهذا العمل ابتغاء وجه الله تعالى ، وقد وفقنا الله تعالى فسارت المدرسة والحمد لله ، بعناية جلالة وليكننا المفدى ( عبد العزيز آل سعود ) .

وقد أصبح في المدرسة الآن مائة وعشرين تلميذاً في ستة فصول منها فصلان تأسيسيان وثلاثة تحضيرية وقد شكل فصل اول للقسم الابتدائي لحفظ القرآن الكريم انشئ في هذا العام ممن جاوزوا امتحان عام ١٣٥٦ وحضره جمع من الفضلاء والعلماء والمدرسين .

هنا نحن قننا بما استطعنا أن نقوم به لهذه المدرسة التي تستمد وارداتها مما يوجد به المحسنون الكرام .

( البقية على الصفحة ٤٠ )

## تعميم المدارس بالقسم الجنوبي من المملكة العربية السعودية

نشر باعتماد فيما يلي رسالة حضرة الاستاذ السيد  
الهادي بن عقيل مدير مدرسة جيزان الاميرية ومراسل مجلة  
النمل ، بشأن افتتاح مدرستين جديدتين بصيبا وأبي عريش  
من قبل الحكومة السنية الساهرة على ترقية البلاد .  
( المحرر )

صدر الأمر السامي بفتح مدرسة بصيبا ومدرسة بأبي عريش . وقد تم من السيد  
ابراهيم ابن زيني عقيل مديراً لمدرسة صيبا ، والشيخ احمد عبد الماجد مديراً  
لمدرسة أبي عريش ، وقد بعثت مديرية المعارف العامة بالاساتذة المنتخبين للمدرستين  
وجرى فتحهما . وأن الاقبال الذي شاهدناه عليهما من الأمراء والاهالي ، وأن  
شدة تطلّعهم وشفقهم الى تعليم أبنائهم ، وان ما تلقونا به من شوق وما بذلوه من  
مساعدة وتسهيل في سبيل انجاز مهمتنا في تأسيس المدرستين — كل ذلك مما  
يبدشّرنا بالنجاح الباهر لانباء البلدين . وبهذه المناسبة السارة نرفع خالص الشكر  
الى حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم « عبد العزيز آل سعود » أيده الله  
وكلاًه ، ازاء تفضله بتأسيس هاتين المدرستين وسواها من المدارس في كافة  
انحاء مملكته الناهضة . وان فتح المدارس وتمميمها لمنة عظيمة من جلالة الملك  
الموفق ، اذ إنها تنشل اطفال اليوم ورجال الغد من براثن الجهل وترفعهم الى  
مصاف الناهضين المتنورين ، وكل جلالة الملك المعظم أطال الله بقاءه ، من حسنات  
خالدة غير هذه وتلك على أهل هذه البلاد العربية السعودية . ولا يفوتنا أن  
نشكر مديرية المعارف على ما بذلته من الجهود وما سبّغته في المستقبل وهي التي  
تسعي بجهودها المبرورة لتحقيق رغبات جلالة ملكنا المؤيد في توسعة ميادين

المعارف ونشر التعليم المفيد

مراسلكم بجيزان  
« محمد الهادي بن عقيل »

## بين المنهل وقراءه

ينتبط المنهل بفتح هذا الباب الجديد ليتحدث الى قرائه  
الكرام من منبره ، ويتحدثوا اليه فيها بنشر الثقافة وينير  
الافكار من المسائل الادبية والعلمية ؟

« المحرر »

## خوفه الى بكر رضى الله عنه

لا يخفى على اى انسان ما فى الاهتمام بالآثار ، لاسيما آثار اجدادنا الذين  
يتحلى بسيرتهم الدهر - من الفائدة الجمة والنفع الجليل . وانا اجزم بان بلاد  
العرب اكثرها آثارا ان لم تكن كلها ، وبخاصة المدينة ، فعلى عبارة عن منطقة  
آثار ، ومجد الانسان من المشقة فى البحث عن الآثار من بين الآراء المختلفة  
والمتضاربة والاسفار الضخمة فليت شعري متى يأتى الوقت الذي نتمكن فيه من  
معرفة جميع الآثار فى الجزيرة العربية بمحتوياتها كتاب ، ويضمها بين دفتيه مؤلف  
بصورة سهلة جذابة ، لا يتكلف الانسان فى البحث عنها مشقة او عناء ، ولا يجد  
التواء . ولا بد هنا أن اذكر ان كتاب « آثار المدينة » قد سد نقصا كبيرا ،  
واملنا وطيد فى الاستاذ ان يخرج فى الطبعة المقبلة بصورة اوسع وانه يشكر  
على ما بذله من مجهود عظيم .

وان آثار ابنائنا لها قيمتها العظيمة فلذلك يجب ان تفرد ببحث وحدها ،  
لتسهيل مراجعتها والاستفادة منها ، فاذا بحث الانسان عن بلدة فيها آثار عربية  
فعلية ان يراجع مراجعة طويلة ، وبخاصة التحقيق والتوسع . وحسبك انه قد  
يحتاج لمعجم البلدان وما شاكلة ، وكالقاموس ، ولا يستطيع ان يقتنى امثال



الكتب الا افراد قلائل ، واذا اقتناها افيحتاج الى وقت يتحصل فيه على مقصوده  
اكثر جداً مما لو كانت مفردة بكتاب خاص او كتب معينة على الطرق الحديثة .  
أسوق هذا لأقدم لك ايها الاستاذ امثلة كثيرة ما كانت تجول في ذهني  
منها خوذة ابي بكر رضى الله عنه .. فطلما وقفت متفكراً حائراً حول الآراء  
المتشعبة المتعددة حول دار ابي بكر ، وعجيب ان يختلف المسلمون في دار ابي بكر  
افضل الناس بعد الانبياء والمرسلين ، ومعيد مجد الاسلام والذي ترك لنا سيرة  
تسجل بعداد من النور يعترف بها الاصدقاء والاعداء ، ولكن المسلمين يجهلون  
دائماً عظمائهم ، وقل ان تجد من يعرف زعيماً حق المعرفة : اين ولد ؟ ومتى ولد ؟  
وكيف كانت اعماله ؟ واين دفن ؟ ومتى دفن ؟ واين منزله ؟ وليس في هذا بالغة  
بل هاته هي الحقيقة نسجلها وان كانت مرة ، لان الحق احق ان يقبع ! واقل  
من ساعده الحظ فعرف ذلك حق المعرفة . وسابرهن على هذا الرأي عندما  
اشرع في ترجمة بعض زعماء المسلمين في الاعداد المقبلة ان شاء الله .

فخوذة ابي بكر رضى الله عنه حسب الكتابة التي عليها تقع في غربي  
المسجد وقدام النبي ﷺ باغلاق ماعداها .. وبد يحي انها كانت يدخل منها  
الي المسجد فيقتضى ان تكون داره في الجهة الغربية للمسجد وفي « آثار المدينة »  
انها اليوم عبارة عن مجموع دار السمان والدار الملاصقة لها ، ودار السمان في الجهة  
الشرقية فكيف تكون تلك الخوذة خوذة ابي بكر وهي في جهة مضادة لداره ؟

محمد الحافظ

المدينة المنورة

المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

## ( حول خوخة ابى بكر رضى الله عنه ) وداره

من معانى الخوخة فى اللغة « المذهبين دارين » وخوخة ابى بكر رضى الله عنه  
هى منفذ من داره الى المسجد النبوى . وتقع هذه الدار على ما تحقق من التواريخ  
بالجانب الغربى من المسجد النبوى . وكانت توجد خوخات كثيرة غيرها امر النبي  
ﷺ اصحابها بسدها واستثنى خوخة صاحبه فى الغار ، رضى الله عنه .

وقد اعتري هذه الخوخة تطورات هائجة نجلها فيما يلى خدمة للتاريخ

- ١ — جعلت باباً من ابواب المسجد النبوى الخمس والعشرين فى عصره رضى
  - ٢ — ازيلت الدار بما فيها الخوخة فى عهد المهدي ووسع بها المسجد النبوى
- ودخلت فى زيادة المسجد .

٣ — جعلت خوخة فى جدار المسجد النبوى الموحد الآن تمأذى محل  
الخوخة الاصلية وفى هذا يقول السيد جعفر البرزنجي فى كتابه « نزهة الناظرين  
مانعه : —

« وبين هذين البابين ( اي باب السلام وباب الرحمة ) حاصل ( اى مخزن )  
يعرف بخوخة ابى بكر رضى الله عنه فانها كانت فى محاذاته فلما زيد فى المسجد  
جعلوا هناك خوخة فى المسجد تمأذى محل الخوخة الاولى » ( ص ٨٣ )

وعن ازالة الدار بما فيها الخوخة وادخالها فى المسجد يقول السهمودى ما خلاصته  
ان هذه الدار كانت تقع فى غرب المسجد النبوى بين دار الرقيق ودار امماء بنت  
ابى بكر الصديق ويتوقف عن تعيين موقعها بالضبط ويكتفى بان يقول انها هى  
الشارعة فى رجة دار القضاء ، ويقول انهم لما زادوا فى المسجد دخلت فى زيادتها  
ولسكنهم لم يريدوا ابقاء اثرها بالمرّة فارادوا محاسنها وجعلوها خوخة شارعاً هناك  
ولم يجعلوها كبقية ابواب المسجد ( وفاة الوفاء ج ١ ص ٥١٩ )

وأما دار أبي بكر رضي الله عنه التي في شرقي المسجد النبوي، والتي استشكل الاستاذ السائل ان تكون هي الموصوفة في كتاب «آثار المدينة المنورة» نظراً لسكون الخوخة المتحدث عنها في غريبه وخوخة الدار هي منفذها، فنجيبه بان لا إشكال في ذلك فدار أبي بكر بشرقي المسجد هي كما وصفت في كتاب الآثار حقيقة وهي التي توفي فيها صاحبها في خلافته (وفاء الوفا ونزهة الناظرين) ودار أبي بكر رضي الله عنه التي كانت تكون في غربي المسجد وفيها خوخته الماثورة هي كانت في غربي المسجد النبوي حقيقته وقد دخلت بما فيها الخوخة في زيادة المسجد النبوي في زمن المهدي ووضعت خوخة في محاذة الخوخة الاصلية وهي الموجودة الآن بين باب السلام وباب الرحمة مكتوباً بملوها «خوخة أبي بكر رضي الله عنه»

واذن فقد ثبت ان لابي بكر بداخل المدينة دارين، داره بشرقي المسجد النبوي الموصوفة في كتاب آثار المدينة المنورة لانه تحقق لنا موقعها التاريخي وداره التي بغربي المسجد النبوي وهي التي لم يتحقق لنا موقعها التاريخي لعدم تحديد المتقدمين له تحديداً علمياً بعد حادثة ادخال عرصتها في زيادة المسجد ولم نتمرض في كتاب الآثار لهذه الدار الغربية للمسجد ولا للخوخة نفسها لعدم تحقق موضعها تحقفاً علمياً وكذلك شأننا في كل ما اهملنا ذكره في كتاب آثار المدينة المنورة :

وفي الختام نشكر الاستاذ هناية وبجته هذا الموضوع الاثري الهام ونرجو الله التوفيق للجميع

## ( منهل الكتب )

### نوابغ الشباب

أهدانا الأديب الفاضل السيد هاشم نحاس الوكيل العام لمجلات دارالهلل بالحجاز هذا الكتاب القيم الذي هو أحد الهدايا الخمس التي وزعتها مجلة الهلال القراء هدية لمشتريها هذا العام وهو بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده بكالوريوس في الآداب ، وقد خصصه لنوابغ الشباب واختار من بينهم العشرة الذين ترجمهم ، فندعو القراء لاقتناء هذا السفر النفيس ويبيع لدى الوكيل المشار اليه بمكة وعن النسخة ( ٢٣ ) قرشاً دارجاً .

١ - دروس التهذيب ٤ - اجزاء صفار

٢ - المحفوظات المدرسية ٤ - اجزاء صفار

أهدتنا مكتبة المعارف بباب الزيادة بمكة المكرمة با كورة مطبوعاتها ، وهي السلسلتان المذكورتان اعلاه من الكتب المدرسية النافعة ، ألف دروس التهذيب الاستاذان عمر عبد الجبار وعبد الكريم بن جهيمان والف المحفوظات الاستاذ عمر عبد الجبار ، وقد قررت المعارف تدريسها بالمدارس الابتدائية ، وهما قيمتان بذلك فنلفت الانظار اليهما .

### حفلة مدرسة التهذيب

بقية المنشور على الصفحة ٣٤

هذا وفي الختام أرجوا الله تعالى أن يكلاً جلاله مليكنا المفدى ويحفظ له انجالة الفخام لا سيما سمو ولي ههده الامير سعود وسمو نائبه العام الامير فيصل كما سأله تعالى أن يديم توفيق رجال حكومته العاملين المخلصين وأخص منهم بالذكر معالي أميرنا المحبوب « عبدالله السديري » انه سميع مجيب .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .